

## Leer juntos:

### ¡¡Nos vamos a la biblioteca!!

**Adriana Mora**

adrimorasaravia@gmail.com

Facultad de Información y Comunicación (FIC)

U. de la R; IBBY-Uruguay

**Raquel Schettini**

raquelschettini28@gmail.com

Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay

(INAU)

#### Resumen

El presente trabajo desarrolla la experiencia de un proyecto de promoción de lectura con niños de 3 años que asistieron al Centro de Atención a la Primera Infancia, "Pájaros Pintados" perteneciente a INAU, institución de educación y cuidados estatal para la primera infancia.

Se da cuenta de sus antecedentes, objetivos, alcances y resultados obtenidos. Se detallan acciones relacionadas con la lectura, instituciones y personas que las representan, agentes educativos de este proyecto. Se expone modalidad de trabajo y evaluación.

#### Abstract

This work develops the experience of a project of reading promotion with children of 3 years who attended the Early Childhood Care Center, "Pájaros Pintados" belonging to INAU, State institution of education and care for early childhood. The background, objectives, scope and results obtained are notified. Actions related to reading, institutions and people who represent them, educational agents of this project are detailed. The work modality and the evaluation are exposed

**Palabras clave:** Familias; Inclusión; Lectura; Niños; Primera Infancia; Privación de libertad.

#### Introducción

La experiencia que aquí se presenta, nace de la preocupación de las educadoras de Primera Infancia del Centro "Pájaros Pintados", referidas a las propuestas metodológicas que hacen de la cotidianeidad y especificidad en la Primera Infancia.

Dicho Centro atiende a niños pequeños desde los 45 días de nacidos y hasta próximos a cumplir 4 años de edad.

La creación del Centro surge desde la demanda de las mujeres-madres privadas de libertad en el Centro Penitenciario "Cabildo" en el año 2007, donde se establece un convenio marco entre Ministerio del Interior e INAU, gestando la inauguración ediliciamente en el centro de nuestra ciudad, Montevideo.

Desde su inauguración se estableció la proporcionalidad de satisfacer la atención diaria de niños/as, sosteniendo el 50 % de plazas disponibles para los niños que compartían la privación de libertad con sus madres, confluyendo con niños del resto de la ciudad.

Actualmente el convenio continúa vigente, inscribiéndose nuevas institucionalidades; el Centro de Primera Infancia que sostiene dicho convenio está ubicado en el barrio Colón; a poca distancia de la Unidad 9 (establecimiento de internación del Instituto Nacional de Rehabilitación, Ministerio del Interior), donde

mujeres- madres privadas de libertad y sus hijos residen hoy. Por tanto, el convenio marco ha sido otorgado a un nuevo Centro inaugurado en agosto 2017, como consecuencia de la mudanza de la Unidad Penitenciaria.

A fines de 2013, la Directora del Centro Educativo, Lic. Psic. Dany Casales y sus educadoras, se reúnen con parte del personal especializado de la Biblioteca de la FIC, y con miembros de IBBY-Uruguay- , para pensar una propuesta educativa desde las necesidades de los niños pequeños que allí concurren. Se diseña, entonces, un proyecto de promoción de lectura para los niños, cuya implementación contó con el apoyo del entonces Director de la FIC, Dr. Prof. Mario Barité, y de la Directora de Biblioteca, Lic. Rosario Zabala, de modo que los niños del Centro, comenzaron a transitar por las instalaciones de dicha Facultad y su Departamento de Biblioteca.

Desde abril de 2014 a diciembre 2017; con frecuencia quincenal; los niños de nivel 3 de “Pájaros Pintados”, concurren con sus educadoras, a la Biblioteca de la FIC, permaneciendo durante dos horas, participando en actividades de lectura de libros infantiles, títeres y narraciones orales.

Durante su permanencia en la Biblioteca, tomaron contacto con libros, los cuales en su mayoría, pertenecían a la colección de literatura infantil de la Biblioteca: Dicha colección apoya a la cátedra de Literatura Infantil, y también es requerida por estudiantes, egresados y profesores.

Las obras que los niños allí conocen, exploran, disfrutan y les fueron leídas cada vez que concurrían a la biblioteca, son seleccionadas previamente por los mediadores - narradores, quienes privilegian su calidad estética y literaria.

Cabe decir que al inicio del año 2014, las educadoras de dicho Centro se proponen desafiar los cometidos de la educación en la primera infancia y pensar en el “afuera” de las instituciones, en el acceso a los bienes culturales, en una posible circulación por la ciudad (comunidad-barrio) de modo de ir **construyendo ciudadanía** en los niños pequeños, contribuyendo al proceso de visualización de los niños, que también las convocaba en el objetivo del Proyecto de Centro, planteado para ese mismo año.

El asumir la integración de los niños/as y sus familias, el conocimiento de la dupla, pensar los proyectos por los cuales se habían propuesto transitar, fue necesario el involucramiento de todo el personal del centro educativo, contribuyendo al sostén de las salidas en la cotidianeidad de la sala.

Cabe señalar que el proyecto que aquí se quiere compartir no se pensó como un proyecto que favorece la mirada integral que el mundo adulto sostiene de los niños, siendo un proceso continuo, generando estabilidad y sentimientos de pertenencia de los niños, en los escenarios educativos que transitan.

Participando de manera conjunta, las educadoras del centro educativo, mediadores-narradores de IBBY-Uruguay (Asociación Civil no lucrativa) y de la Universidad de la República, favoreciendo en los pequeños el acceso a los bienes culturales, la inclusión y disfrute en la comunidad a través de libros, la lectura para

niños, narraciones de cuentos, música y canciones para ellos, continúa desarrollándose, con una frecuencia quincenal.

***Leer Juntos***, proyecto pensado como un proceso continuo, dinámico y participativo, en este año 2019 cumplirá **su quinto año de vida, valorando la importancia del involucramiento de las instituciones participantes**, transitando junto a los niños/as, familias y educadores, viviendo procesos de aprendizaje, acompañando las transformaciones institucionales, que contribuyen a la calidad educativa deseada para la primera infancia.

Casi como un artista que contempla su obra al finalizarla, se ve cómo los educadores portando sus pedagogías, obran desde la necesidad de educar, de impartir educación con modos particulares de realizarlo según las construcciones de categorías en contextos existentes, sin dudar de su misión de educadores en esta expedición de travesía junto a quienes habitan, requiriendo ser " más capaces de albergar la pluralidad de las infancias y de dar respuestas a la complejidad y variabilidad de los atributos y necesidades que definen lo que es ser un niño hoy", (Diker, 2015, p.20)

## **Antecedentes**

**El Centro de Atención a la Primera Infancia “Pájaros Pintados”** fue inaugurado por el INAU, en convenio con el Ministerio del Interior en el año 2007.

En su propuesta incluía a los niños que vivían en la zona del Centro, pero sobre todo, integrar a un conjunto de niños que vivían con sus madres –privadas de libertad- en el establecimiento penitenciario “Cabildo”.

Desde el año 2014 y hasta el 2017, quincenalmente, los niños concurren a la Sala de Lectura de la Biblioteca de la FIC, donde fueron entusiastamente recibidos y animados para estas actividades conjuntas de promoción de la lectura.

En el transcurrir del año 2016 el Ministerio del Interior resuelve cambiar el lugar de residencia de las mujeres-madres y sus hijos a la Unidad N° 9, Madres con Hijos, construido a nuevo, en el Barrio Nuevo Colón.

Esta reubicación tuvo como resultado un cambio en el propio Centro “*Pájaros Pintados*”, pues los niños que vivían en el establecimiento El Molino con sus madres y que concurrían diariamente allí, son trasladados al CAPI (Centro de Atención de la Primera Infancia), “***Maino’i***”, creado con ese objetivo. Éste

se encuentra ubicado, en las cercanías de la Unidad N°9, donde se alojan hoy, las mujeres-madres privadas de libertad., junto a sus niños menores de 3 años de edad.

**IBBY**, (International Board on Books for Young People - Organización Internacional para el Libro Juvenil) es un colectivo sin ánimo de lucro, compuesto por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y la infancia.

Fundada luego de la Segunda Guerra Mundial, en Zurich (Suiza) en 1953, y hoy, constituida por más de setenta Secciones Nacionales. Como Organización No Gubernamental incorporada a UNESCO y UNICEF con estatus oficial, IBBY desempeña un papel capital en el apoyo a los libros para niños.

IBBY está solidariamente comprometida con los principios de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, ratificados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1990, uno de cuyos enunciados afirma el derecho de todo niño a la educación y al acceso directo a la información. IBBY está integrada por bibliotecólogos, maestros, profesores, escritores, ilustradores, psicólogos, estudiantes, editores y libreros, así como otros profesionales vinculados al mundo del niño, del libro y de la lectura.

**IBBY-Uruguay**, Sección Nacional de IBBY, existe desde 1989 pero constituye su Personería Jurídica como Asociación Civil no lucrativa, en 1993. En 2009, IBBY-Uruguay y la Universidad de la República, Escuela Universitaria de Bibliotecología, acuerdan la celebración de un **Convenio de Cooperación**, teniendo en cuenta la importancia de la colaboración y el involucramiento de ambas instituciones para favorecer la promoción de la lectura y en especial de la literatura infantil y juvenil.

### **Extensión Universitaria**

La extensión universitaria es una de las tres funciones primordiales de la Udelar, y es la que permite establecer un diálogo constante con la sociedad en que está inmersa. Si bien no queda definida explícitamente en la Ley de 1959, en su artículo 2do se mencionan los objetivos de la extensión, referido a la cultura:

“Le incumbe asimismo, a través de todos sus órganos, en sus respectivas competencias, acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y **contribuir al estudio de los problemas de interés general** y propender a su comprensión pública; defender los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrático-republicana de gobierno.” (Ley N° 12.549, 1959)

De 2014 a 2018 los mediadores de IBBY-Uruguay y la FIC, contemplando los lineamientos de la Ley Orgánica, han puesto el acento en la relación de la comunidad con ambas instituciones –unidas desde 2009

por Convenio de Colaboración-. Los educadores del INAU y los mediadores universitarios han participado de manera conjunta en la planificación, la puesta en marcha y la evaluación de cada etapa del proceso. Se han relacionado con educadores, con directores de Centros Infantiles, con los niños, pero también con las madres de todos los que allí concurren, haciendo intervenciones especiales en contexto para quienes se encuentran privadas de libertad.

Se han recogido manifestaciones de sus necesidades y han trabajado codo a codo, tratando de llegar a algunas soluciones. Pero estos procesos de promoción de la lectura, como todo proceso que son, en parte, educativos, no se resuelven de un día para otro. Existen, conjuntamente, otras variables sociales, que no dependen del equipo, pero aun así, muchos son los logros que se pueden ver en los niños, al final de cada año.

## **Justificación**

La Primera Infancia es el período de la vida comprendido entre la concepción y los seis años de edad, donde es en este período que se sientan las bases para el desarrollo de las personas.

“En los primeros dos años de edad se constituye una parte importante del desarrollo intelectual, emocional, físico/inmunológico y social, entre los dos y los cinco años se establecen los pilares del aprendizaje posterior, de la educación formal y de las competencias formales.

**La Infancia Temprana, y en particular el período que abarca las edades de cero a tres años, es cualitativamente más que el comienzo de la vida, es, en realidad, el cimiento de ésta”** (UNICEF, 2004).

Favorecer el desarrollo integral de estos niños, mejorar la situación de desventaja en la que se encuentran, y tratar de desarrollar el potencial lector con el que nace, es una tarea que atañe a todos los miembros de la comunidad y del cual somos todos responsables.

En la medida que estos niños pasen algún tiempo en contacto con los libros, la lectura y que también puedan concurrir asiduamente a una biblioteca, en compañía de mediadores especializados y tomen contacto y disfruten con múltiples historias, cuentos, música, poesía, leyendas, etc., irán desarrollando su lenguaje, facilitando una mejor comunicación con sus pares y con los adultos. **Pero sobre todo, se podrá generar, instancias positivas de inclusión social, pertenencia, y educación.**

Promover la lectura, acercando los niños a los libros desde pequeños, contribuirá a ayudarlos a interpretar y comprender el mundo que los rodea, pero también, a favorecer un mejor desarrollo emocional y afectivo. Un

ciudadano tiene mayores posibilidades de inclusión en la sociedad si es capaz de leer y comprender el significado de lo que lee, y eso se construye desde la más tierna infancia.

*“Cuando el pequeño lector se acerca a la obra desde una postura estética, cobran especial importancia los sentimientos, las sensaciones, las emociones que surgen como resultado de la lectura. El lector relaciona lo que está leyendo con las experiencias que ha vivido, con personas y situaciones que ha conocido, y lo enriquece con sus impresiones”* (Robledo, 2011, p.17).

También creemos, que en el caso especial de estos pequeños lectores, **que conviven con sus madres privadas de libertad**, se hace imprescindible ponerlos en contacto con otras historias -reales o ficticias-, que les permitan imaginar que puede haber otros mundos posibles. Historias que les permitan ampliar su universo; historias que los puedan llevar a leer y sentir la realidad de otras maneras:

*“...a ver lo que a veces no se ve, a captar una puerta posible de abrir, a activar el deseo y la fe por lo desconocido”* (Devetach, 2014, p.44).

También creemos, que en el caso especial de estos pequeños lectores, que conviven con sus madres privadas de libertad, se hace imprescindible ponerlos en contacto con otras historias –que pueden ser reales o pueden ser ficticias-, que les permitan imaginar que puede haber otros mundos posibles. Historias que les permitan ampliar su universo; historias que los puedan llevar a leer y sentir la realidad de otras maneras: *“...a ver lo que a veces no se ve, a captar una puerta posible de abrir, a activar el deseo y la fe por lo desconocido”* (Devetach, 2014, p.45).

### **Perspectiva teórica. ¿Por qué la lectura?**

¿Por qué, entonces, la lectura? Porque **desarrolla la capacidad de comunicarse**. La lectura, como experiencia de comunicación, permite desarrollar en el niño esa habilidad.

Siguiendo algunos estudios psicoanalíticos, se puede agregar que los libros de buena calidad **permiten al niño, transferir angustias y temores**. También leer **desarrolla la creatividad**. Las lecturas de buena calidad constituyen excelente materia prima para desarrollar la imaginación.

Desde una perspectiva social se puede decir que *“la lectura es un poderoso agente de cambio. Si partimos de esta premisa ¿qué mejor forma de incidir positivamente en nuestra comunidad que llevándole literatura para brindarle otra manera de leer el entorno e interpretar la realidad?”... “la lectura es una excelente herramienta para ayudar a alcanzar cambios en la comunidad”* (Bellorín, 2006).

*“Leer vale la pena...Convertirse en lector vale la pena...Lectura a lectura, el lector...todo lector; cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo.”...”Cada persona, desde que nace, “lee” el mundo, e infatigablemente busca sentidos”... (Montes, 2006, p.12)*

## **Objetivos**

### **Objetivos generales**

Defender, acrecentar y difundir la cultura en la comunidad y especialmente en las personas que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad

Lograr -a través de la lectura- un cambio afectivo y emocional en estos niños

### **Objetivos específicos**

Concretar la experiencia de asistir asiduamente a una biblioteca, agradable y acogedora.

Lograr que los niños participen en las actividades placenteras de lectura, títeres, cuentacuentos, de libros-álbumes y otras lecturas pensadas y organizadas para ellos.

### **Diseño metodológico**

**Métodos:** Observación participante

Al diseñar la metodología del Proyecto hubo que tener presentes varios puntos. Lo primero era planificar – de manera conjunta entre los actores adultos- todas las actividades que se realizarían con los niños, teniendo claro cuál era ese horizonte que se había propuesto entre todos y cuáles serían los caminos que llevarían hacia allí.

Siguiendo las reflexiones de Segundo Moyano (2015, p.8) se trataba de "ofrecer trayectos y recorridos particulares, promoviendo los anclajes sociales desde la lógica de los derechos y deberes de ciudadanía".

Luego, ser conscientes de que el transitar infantil que nos convocaba, requería de una sensibilidad especial de observación por parte de los adultos participantes; de una escucha atenta, que permitiera acompañar los aprendizajes. La temporalidad de los acontecimientos y las vivencias que surgían entre los niños involucrados –y también entre los adultos- generaba una introspección, una observación permanente de los estados de ánimo y reflexionar sobre ellos. Todas estas observaciones llevaron a disminuir desde el mundo adulto lo propositivo y eso condujo, inmediatamente, a transitar cuentos, historias, poesías y canciones desde sus imaginarios, subjetividades, fantasías, miedos e interrogantes. Pero eso también llevó a

los adultos a mirarse más, a buscar la complicidad y la respuesta consensuada. Escuchar para interpretar. Interpretar y así comprender. Comprender y estar dispuesto a facilitar cambios posibles.

En este sentido, “las creencias- incluso teóricas- que sostengamos, los ideales, los modos de pensar, hacer y hablar sobre los niños en los primeros años es sustantivo.” (Minnicelli, 2013, p.20).

## **Modalidad de trabajo**

### **Aventurarse en la salida al barrio, a la calle**

Como mediadores y educadores desafiantes, innovadores, creativos y que persiguen utopías para sostener este “sueño loco”, se tuvo que pensar la estrategia de poder salir con diez niños de 3 años, teniendo en cuenta el momento del año ( marzo) donde aparecen en forma exuberante, el conocimiento y la creación de vínculos. El salir a la calle ya constituye todo un reto y aparición de permanentes instancias de aprendizaje: tomar un bus público, caminar algunas cuadras, devolver el saludo a los peatones que los elogian, tener precaución con el tráfico, observación de los cambios en la naturaleza, etc.

### **Arribo y bienvenida a la Biblioteca**

Si bien la llegada de los niños y sus educadoras al edificio de la Facultad de Información y Comunicación significó una sorpresa y un desafío en los comienzos de este proceso, en un breve lapso de tiempo se transformó en certeza, en sentimiento de seguridad, de pertenencia, que sólo se transmite cuando se confía en la permanencia de algún proceso que nos beneficia, nos apoya y nos acompaña.

### **Talleres de Lectura en la Biblioteca. Espacio especialmente destinado a los niños**

La modalidad de **Talleres de Lectura** predomina a la hora de planificar el cronograma de actividades a llevar a cabo con los niños. El trabajo de taller, el contacto directo con una gran variedad de libros, que son libres de mirar, tocar, detenerse y “leer” a su antojo, produce en ellos un cúmulo de disfrute y emociones, dignos de destacar.

En estos Talleres, los bibliotecólogos especializados se alternan en cada encuentro para leer una historia, narrar cuentos o “dramatizar” un relato a través de títeres, canciones, etc.

Frecuentemente y a pedido de los niños, se vuelve una y otra vez sobre libros que han impactado en ellos por la temática, por sus ilustraciones, por su humor o por la “complicidad” que sus autores muestran con sus lectores.



Durante todos estos años, los talleres han abordado temáticas diversas, siempre concordando con la labor que las educadoras de Pájaros Pintados.

### **Evaluación y resultados observados, Conclusiones**

Cada lunes, educadoras y mediadoras constatan nuevos aprendizajes tanto en niños como en adultos: ensayo y error; armado y desarme de los espacios utilizados o creados para la actividad puntual, mobiliario que los niños son capaces de cuestionar y retirar; adultos curiosos ante la novedad de toda esta movida, solicitan estar presentes. La sala de lectura de biblioteca que cada lunes es compartida con estudiantes universitarios que también se asombran. Disfrutan y se suman a animar lectura. Los niños van naturalizando el ser vistos-mirados-escuchados, y surgen las presentaciones espontáneas de niños a adultos y de adultos que se incorporan a la actividad hacia los niños. Acomodarse junto a otros adultos para preguntar su tránsito por aquí - en este lugar. La apropiación y disfrute singularizado, las formas de leer-escuchar-mirar-deleitarse con la narración, solicitar un mimo y una upa, pedir que me lean en brazos porque no veo el libro desde mi lugar. Festejos de cumpleaños, familias que son invitadas a conocer este espacio de la ciudad y el lugar de los niños en ella, las narradoras que muchas veces concurren al jardín. Los emergentes y los cuentos como mediadores. Los niños solicitan relatar los cuentos representando las escenas-rememorando. Se comprueba cada día la incorporación de palabras que se hacen carne y se vuelven cotidianas en sus lenguajes.

Tanto las mediadoras como las educadoras, pero especialmente estas últimas, al finalizar cada año, constatan con alegría que los niños experimentan cambios notorios. Estos cambios son el resultado de un proceso continuo de trabajar con ellos compartiendo lecturas, educándolos en la comprensión e incorporación de elementos estéticos. Estos cambios muestran una **mayor comunicación** con sus pares y referentes adultos; un incremento en el **desarrollo del lenguaje**; un notable enriquecimiento de las **experiencias sensoriales**; mayor **alegría** en sus jornadas; un acrecentamiento de la **afectividad** luego de los encuentros en Biblioteca, pero también un creciente sentimiento de pertenencia a las instituciones donde asisten, ya sea el Centro de Atención a la Primera Infancia, como también a la Biblioteca donde son bienvenidos cada quince días.

### **Y esta historia, ¿cómo sigue?**

Volviendo a lo que dijimos anteriormente, a finales de 2017, el Centro de Atención a la Primera Infancia “*Pájaros Pintados*”, experimenta un cambio muy importante, pensado para favorecer a los niños que conviven con sus madres privadas de libertad, ahora en la Unidad 9, ubicada en el Barrio Nuevo Colón/Lezica. Esos niños, hasta el 2017, debían hacer un largo recorrido, atravesar toda la ciudad de

Montevideo en camionetas especiales que los trasladaban desde Lezica hasta “Pájaros Pintados”, ubicado en pleno centro de la ciudad.

A comienzos de 2018 se inaugura el CAPI (Centro de Atención a la Primera Infancia) “*Maino’í*”, construido en las cercanías de la Unidad de Internación donde se alojan hoy, las madres junto a sus niños. Desde ese momento, la acción colectiva de la Dirección de Maino’í (INAU), la FIC e IBBY-Uruguay deciden no interrumpir el Proyecto “Leer Juntos” y lo continúan hasta fin de año. Durante todo 2018, las mediadoras se trasladaron cada quince días animando lectura con todos los niños de cero a tres años que asisten a Maino’í.

En el mes de febrero del año en curso (2019), se retoma “*Leer Juntos*” y se continuará hasta diciembre. Pero además, se diseña y comienza a implementar una nueva iniciativa que se considera estrechamente relacionada con el anterior. Se trata de “*Leyendo con Mamá: la literatura como experiencia vital posible*”, proyecto de promoción de la lectura para implementar con las propias madres privadas de libertad, y que pensamos que no solamente favorecerá, estimulará y beneficiará a las madres y a sus hijos, sino que además, favorecerá el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre ambos.

## Referencias

- Antelo, E.** (2015). *¿Qué se puede hacer con un niño?*, Buenos Aires, FLACSO virtual.
- Bellorín, B.** (2006). *Comunidades lectoras: una guía para propiciar la lectura en su entorno.*- Caracas: Banco del Libro.
- Cabanellas I, Eslava JJ, Eslava C, Polonio R.**( 2007) *Ritmos Infantiles. Tejidos de un paisaje interior.* Barcelona:. Octaedro.
- Devetach, L.** (2014). *La construcción del camino lector.* Córdoba: Comunicarte.
- Gatti, E.; Kachinovsky, A.** (2005), *Entre el placer de enseñar y el deseo de aprender.* Montevideo: Psicolibros: Waslala.
- Kohan, W.** (2015). *El niño en la filosofía y la filosofía en el niño*, Buenos Aires: FLACSO virtual.
- Ley N° 12.549.** Universidad de la República: Carta Orgánica. Uruguay, 29 de octubre de 1958.
- Minnicelli, M.** (2013). *Ceremonias mínimas: Una apuesta a la educación en la era del consumo.* Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens
- Montes, G.** (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Moreno, J.** (2015). *La infancia en sus bordes*, Buenos Aires: FLACSO virtual.

- Moyano, S.** (2015). *Los bordes de la educación, debates acerca de la pedagogía social en el Siglo XXI*. Buenos Aires: FLACSO virtual
- Péchin, J.** (2015). *Desafíos pedagógicos en el abordaje de la Educación Sexual Integral: perspectivas críticas para reflexionar sobre la (a) normalización sexo-genérica*. Buenos Aires: FLACSO virtual.
- Petit, M.** (1999). El papel de los mediadores. *Educación y Biblioteca*, 11(105).
- Redondo, P.** (2015). *Infancia(s) Latinoamericana(s), una deuda interna, un debate pendiente*. Buenos Aires: FLACSO virtual.
- Robledo, B. H.** (2011). *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Buenos Aires: Lugar.
- Unicef. (2004). *Desarrollo infantil temprano y derechos del niño*. Santiago de Chile: UNICEF (Reflexiones Infancia y Adolescencia, N° 1).