

LECTURA CRÍTICA EN PRIMARIA: ESTUDIAR PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD Y EL EMPODERARSE DEL MEDIO AUDIOVISUAL

Carolina Garzón Moreno
lic.carolinag@gmail.com

Resumen

En Colombia, la población objeto de la educación pública se caracteriza por condiciones de vulnerabilidad social, gran parte del estudiantado carece de acompañamiento de sus padres, al contrario, dispone del uso y consumo descuidado de televisión y ocasionalmente internet. Este escenario facilita el consumo pasivo de contenidos mediáticos. En aras de contrarrestar este panorama, aprender a leer críticamente es clave, pues habilita al estudiantado para asumir un rol activo y crítico frente a la realidad. Dado que la educación pública colombiana concibe la enseñanza de la lectura crítica básicamente en los últimos ciclos de aprendizaje, y con base a la experiencia de desarrollo de estos procesos en ciclos I y II, este documento argumenta a favor del fomento de la lectura crítica desde ciclo inicial. Su estructura va desde el análisis del contexto familiar del estudiantado; reconocimiento de sus intereses y articulación de éstos al horizonte institucional. En el marco de la Investigación Acción Participativa, lectura crítica del entorno y praxis, se modulan para la producción de relatos audiovisuales donde los estudiantes encuentran posibilidades de diálogo y expresión, dinamizadas por “un pensar dialéctico” en que “acción y mundo, mundo y acción están íntimamente solidarios”. De esta manera, los estudiantes piensan su experiencia en el mundo, experiencia que media la producción de contenidos audiovisuales y los empodera permitiéndoles comunicar sus formas de ser en el mundo para transformarlo, aprovechando el potencial comunicativo de los medios. Los instrumentos de recolección (observación participante, diarios de campo, grupos de discusión, entrevistas y análisis de documentos), estudiados cualitativamente, permiten comprender las posibilidades de inserción crítica del estudiantado en el entorno. El resultado de introducir el medio audiovisual en el aula, favorece la afirmación del estudiante en el mundo desde su participación en el espacio virtual, transformando las relaciones educando-aprendizaje y aprendizaje-realidad desde la transformación de las relaciones educador-educando.

Palabras clave: Lectura crítica, empoderamiento, experiencia , contexto, video.

Abstract

This paper describes the empowerment of children from a Colombian public school facing a real situation pointed out by themselves, based in the approach Participatory action research. (PAR). The structure of this document is as follows: (1) Analyzing the student context (2) Recognition of student's interest (3) Integration of the institutional horizon (4) Articulation of interests (5) Reading of the context (6) Problematization (7) Planning (8) Action-reflection (9) Production of media content (10) Broadcasting. The methods used for data collection were participant observation, a field diary, discussion groups, interviews, and document analysis studied through a qualitative approach. The learning of critical reading has been usually present in the higher levels of education, not in elementary education, although understanding the possibilities of critical reading to the analysis and transformation of the educational system plays a main role letting the children to explore their abilities and participating actively to change their own environment. Children can be empowered with educational tools if these tools are teaching in a real context. Furthermore, the students' experience shapes the pedagogical practice besides the mediation which give sense to the use of video tapes and provides an opportunity to explore another space, another experiences to be in the world, given to the pedagogical practice facilities to the children has by themselves feedback to strengthen their communicative skills, expressing at the same time their voice for the empowerment above the audio-visual media.

Keywords: Critical reading, empowerment, experience, context, video tapes.

Introducción

En una sociedad democrática, la educación debe asumir el reto de formar sujetos con habilidades comunicativas que les permitan aprovechar los medios existentes, para participar en la construcción de conocimiento.

Esta propuesta invita a reconocer los medios disponibles en el contexto de un grupo de educandos del sector público, de la ciudad de Bogotá, Colombia. Con el propósito de generar nuevas prácticas frente al uso de los medios desde una perspectiva crítica de la educación, entablando una relación dialógica entre los intereses de los educandos y la escuela, que favorezca el aprendizaje significativo y abogue por una educación para la vida. Dadas las relaciones pasivas, previas a esta experiencia pedagógica, entre educandos y televisión.

En esta experiencia se establecen los componentes contextuales, metodológicos y la puesta en práctica de una vivencia apoyada desde tres áreas de conocimiento pertenecientes a las humanidades: artes, español y ética, a partir de las cuales se ponen en marcha procesos de lectura, problematización, análisis, intervención, evaluación y reflexión, con un grupo de estudiantes de grado cuarto de primaria.

La experiencia se desarrolla dando lugar a formas concretas de participación y construcción de espacios, (virtuales y físicos), orientadas al mejoramiento de las condiciones físicas y sociales de un territorio, comprendiendo que “conocer el ambiente experimentándolo, recorriéndolo, viviéndolo” (Tonucci, 2012, p. 119) es una clave metodológica para conectar con los estudiantes y desarrollar aprendizajes significativos.

Como horizonte filosófico la crítica guía el desarrollo de una metodología que a su vez se apoya en el uso de Tecnologías de Información y Comunicación -TIC- empoderando a los educandos frente al uso del medio audiovisual, desde la transformación de una realidad observada.

Contexto

Con la participación de 37 educandos entre los nueve y doce años, de un colegio público cuyo proyecto educativo está centrado en las Habilidades Comunicativas y que se ha fijado como misión promover la formación integral, con un espíritu crítico, creativo y social. Esta propuesta articula los aspectos distintivos del plantel, con los intereses que tienen los educandos respecto a su entorno escolar, generando una experiencia de aprendizaje que incorpora el medio audiovisual en el aula para registrar la práctica educativa. El colegio se ubica al sur de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usme, territorio clave en términos de migración que reúne una “diversidad poblacional en medio de una compleja realidad”¹

Las familias de este grupo de estudiantes, debido a sus condiciones socioeconómicas, pasan fuera de casa la mayor parte del tiempo, dejando a sus hijos en casa sin el acompañamiento de un adulto responsable. Entonces, los niños y niñas quienes pasaban bastante tiempo consumiendo televisión, (sin que se generara ningún tipo de diálogo en torno a los contenidos vistos), llevaron a reproducir algunas de las prácticas televisadas con el propósito de conflictuar con sus compañeros, de lo cual hubo evidencia en el aula de clase. De esa manera, se presentó la necesidad de abordar el tema del uso del medio audiovisual desde una postura más activa, donde los estudiantes pasaran de ser consumidores del medio audiovisual a ser prosumidores del mismo.

Objetivo General

- ✚ Desarrollar una experiencia de lectura crítica del entorno, con estudiantes de grado cuarto, que se utilice como mediación ante el uso del medio audiovisual.

Objetivos específicos

- ✚ Problematizar el entorno escolar, desde los saberes propios de tres áreas de estudio pertenecientes a las humanidades.
- ✚ Reflexionar sobre las capacidades del grupo para atender la situación observada.
- ✚ Planear acciones desde las tres áreas de estudio trabajadas, para intervenir la realidad observada.
- ✚ Elaborar un contenido audiovisual donde se registre la experiencia.
- ✚ Promover un diálogo de saberes, desde el medio audiovisual, sobre las posibilidades de insertarse críticamente en el mundo para transformarlo.

Hipótesis

El uso del medio audiovisual desde una mirada crítica del entorno favorece el aprendizaje significativo y da lugar a una experiencia que, le permite al estudiante experimentarse como prosumidor del medio audiovisual.

Justificación

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad, sino como producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por acaso. Si los hombres son los productores de esta realidad

¹ http://www.subredsur.gov.co/sites/default/files/instrumentos_gestion_informacion/Poblaciones%20Diferenciales%20Usme__Preliminar.pdf

y si ésta, (...) se vuelve sobre ellos y los condiciona,
transformar la realidad opresora es tarea histórica
(Paulo Freire, 1971, 21)

Aportar diversidad de formatos en la escuela contribuye a trabajar por una educación para la vida, dado que el ciudadano del futuro debe estar alfabetizado no solo en el dominio lectoescritor, sino también en lo que se denomina como alfabetizaciones múltiples para poder interactuar y comunicarse con las nuevas tecnologías que progresivamente van apareciendo, y para dejar de convertirse exclusivamente en un “consumidor” de mensajes y alcance el papel de “prosumidor” de los mismos. (Area, Gros, y Marzal, 2008; Cabero, Marín y Llorente, 2012/citado por Cabero en Inmanecencia, 2014, 4,2 ISSN: 2250-5423 p.20).

Generar este tipo de procesos dinamiza los espacios de clase dando lugar a otras lecturas, otras herramientas que aumentan la participación de los estudiantes en clase y aportan al fortalecimiento de sus aprendizajes, transformando las relaciones educador-educando, educando-educación y educación-mundo. En esta experiencia los educandos transitan desde la lectura inicial de mundo, hacia la planeación estratégica para la inserción crítica en el mismo.

Presidida por el uso del medio audiovisual, esta inserción en el mundo permite un acercamiento a los medios desde la experiencia, poniendo el medio audiovisual al servicio del aprendizaje, de la voz de los estudiantes y explorando simultáneamente formas activas de interactuar tanto con el medio audiovisual como el medio vital, entorno o mundo.

Así, la lectura crítica en primaria se presenta como una estrategia para el aprendizaje significativo. Cuando se estudia la realidad percibida por los educandos desde los contenidos de clase, articulando su visión de mundo con los intereses educativos de la institución, la práctica educativa puede direccionarse desde la subjetividad de los educandos, quienes toman decisiones sobre los temas de clase, empoderados como sujetos actuantes, proponentes y decisorios, hacia la objetivación de la realidad observada, esta objetivación es posible gracias a los saberes que se despliegan desde las áreas de conocimiento.

Antecedentes

El uso del video en el aula se ha reconocido como favorable para el fortalecimiento de procesos formativos, según Fandos Idago, “la pluralidad de funciones didácticas que cumple el video está en relación con

las características propias del medio, con la naturaleza del documento videográfico que emplea y con la forma en que lo usa el profesor. Las características del medio «vídeo» permiten realizar funciones muy sugestivas desde el punto de vista educativo” (1994). Por su parte, i Prats (2012) explica que las funciones del video, apoyan significativamente el desarrollo de la información, motivación, expresión, evaluación, investigación, la lúdica y metalingüística.

El uso de estos medios en la educación primaria ha posibilitado el empoderamiento de los estudiantes en los entornos de aprendizaje, y gracias a su capacidad comunicativa e impacto audiovisual, los medios han sido capaces de generar un pensamiento crítico y un cambio social en la audiencia, siempre que estén pensadas como estrategias de alfabetización mediática.

Método

A partir de la perspectiva crítica de Paulo Freire, se invita al estudiantado a leer e interpretar el entorno escolar, para argumentar y proponer acciones que atiendan una problemática planteada desde una lectura de mundo, desarrollando habilidades que involucran el pensar en qué decir (semántica), cómo decirlo (sintaxis) y para qué decirlo (pragmática).

El diseño metodológico empleado se basó en la investigación Acción Participativa (IAP), que es considerada «una poderosa idea centrada en las habilidades humanas para liberarse de hábitos sociales nocivos a través de participación autónoma y democrática» (Glassman, Erdem, Bartholomew, 2012, p.272) y además busca comprender las posibilidades de acción de los sujetos sobre sus realidades ofreciendo las bases necesarias para investigar ciertas formas de análisis que involucran el desarrollo de las habilidades humanas para asumir una postura activa en el mundo.

Desde esta perspectiva, se asume como central el rol de los educandos, quienes son vistos como actores sociales que se convierten en investigadores e investigadoras activas, participando en la identificación de las necesidades o de los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción, (Colmenares, 2011. p.5).

Metodología

Las interacciones de los educandos con el medio audiovisual tienen lugar posterior a la experiencia, y desde allí surgen los contenidos audiovisuales donde los educandos expresan sus subjetividades, sus lecturas del mundo. Tras la observación y despliegue de los saberes propios de las áreas de humanidades trabajadas, las formas de transformarlo. Así es como a lo largo de la vivencia, las acciones desarrolladas ponen en contexto los saberes de las áreas trabajadas, logrando aprendizajes significativos.

Para empezar, realizamos un recorrido por el colegio, haciendo altos en el camino para que las y los estudiantes describieran cada lugar dentro del colegio. Tras escuchar anécdotas y relatos y teniendo en cuenta la voz de los padres y madres de familia, quienes manifestaron inquietud por uno de los lugares del colegio, se eligió un espacio para empezar la problematización, haciendo descripciones de tipo etopéyico y prosopográfico, desde el área de español.

Esto permitió objetivar la realidad observada, identificando los problemas concretos que configuraban la problemática. Lo cual facilitó el planteamiento de acciones concretas desde las capacidades propias de los y las estudiantes para atender la situación observada. Dichas acciones emergieron de preguntas respondidas en tres momentos: 1. De manera individual, fuera del horario de clases. 2. En grupo 3. En plenaria, momento en que los estudiantes expresaron su subjetividad frente al entorno y en la socializaron con sus compañeros y compañeras, así se elaboraron ideas grupales.

Entretanto mi rol se centró en la moderación de las intervenciones y retroalimentación a nivel de forma, explicando al grupo aspectos relativos a cohesión y ortografía, para ser tenidos en el registro escrito que les solicité consignar en su cuaderno.

De acuerdo con ese registro pensé la siguiente clase, cumpliendo con el propósito de que mi práctica docente se direcciona desde la voz de los y las estudiantes y sus formas de insertarse en el mundo.

Unidades de Análisis

Lectura inicial de mundo: El pensar de los educandos mediado por la realidad del colegio, un pronunciamiento del mundo desde su subjetividad.

Lectura inicial de las posibilidades de ser frente al mundo: Considerar las formas de transformar el mundo, desde las ideas pensadas para transformar la realidad observada.

Aprendizaje significativo: Pensar la realidad desde las áreas de estudio. Poniendo en contexto los contenidos de clase, asumiéndolos como herramientas que en palabras de Freire pueden llevar al estudiante de la doxa al logos.

Acción-Reflexión: Desde una mirada introspectiva, sobre las capacidades reales de ser en el mundo frente a la realidad observada, hasta la actuación para la transformación y la reflexión sobre el impacto de la acción en el mundo, de las formas de ser en el mundo.

Transformación: Reconocer al educando como un interlocutor válido, considerando su experiencia en el mundo y desarrollando desde los contenidos de clase sus habilidades frente al entorno, para el empoderamiento frente al medio vital y audiovisual como herramienta de evaluación y expresión.

El medio audiovisual: herramienta al servicio del aprendizaje de los estudiantes que abre nuevos espacios de expresión, evaluación, alfabetización y comunicación.

Procedimiento

QUE	PARA QUÉ	CÓMO	POR QUÉ	RESULTADOS
Diagnóstico	Identificar intereses del grupo.	Diálogo	Favorece las relaciones horizontales	Construcción de propósito pensado desde cada uno, con horizonte comunitario.
Lectura de mundo	Identificar estados del entorno. Sensaciones frente al mismo, la subjetividad del educando.	Observación, descripción, análisis	Permite la objetivación de la realidad observada	Identificación de la zona de acción, intervención, y transformación
Análisis de los contenidos	Identificar herramientas que favorezcan la comprensión de la realidad observada.	Vincular la educación con el mundo.	Da lugar al aprendizaje significativo.	Comprensión de posibles formas de acción.
Lectura de las capacidades de acción del grupo	desarrollar capacidades, desplegar posibles habilidades	Análisis de formas de intervención desde Los saberes educativos.	Potencia las habilidades del grupo.	Inmersión activa en la realidad.
Reflexión sobre la acción	Análisis de las capacidades desarrolladas.	Lectura inicial cotejada con lectura final.	Visibiliza las posibilidades de inserción y transformación de	Propuestas para continuar la transformación.

			la realidad.	
Proyección	Evaluación, autocrítica y heteroevaluación	Análisis de la experiencia desarrollada	Reconocimiento de falencias y fortalezas.	Desarrollo de las habilidades comunicativas.
Sistematización de la experiencia	Revisión de hipótesis	Sistematizar la experiencia	Difusión de la experiencia.	Explorar nuevos espacios de ser en el mundo.

Tabla 1.

Resultados

Lectura inicial de mundo: La expresión de la subjetividad de los educandos se fortaleció desde las competencias orales y escritas, en su lectura inicial se revelan miedos, que a lo largo de la experiencia se pudieron disipar.

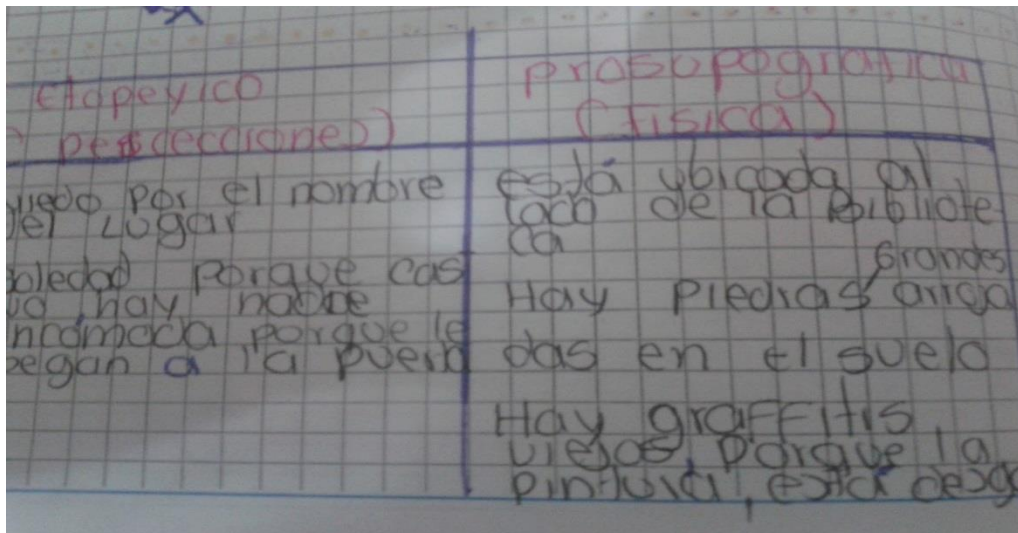


Imagen1. La descripción.

Al realizar la descripción prosopográfica los estudiantes decían sentir temor “miedo por el nombre del lugar” Frente al lugar se expresaban diciendo: "La tumba del diablo es un lugar solitario, porque casi nadie va allí. Algunos dicen que les da miedo un dibujo pintado en una pared blanca, otros dicen que han matado a niños"

Este ejercicio me permitió aprender a conocer a los educandos en sus relaciones con el mundo. En los espacios de participación de clase, los estudiantes desarrollaron tanto sus habilidades propositivas como argumentativas. Los siguientes apartados se obtuvieron en el análisis de documentos, como respuestas a las preguntas circulares que se abrieron paso luego de las dos preguntas orientadoras: ¿cómo queremos ver ese lugar? y ¿qué podemos hacer para lograrlo?

-Estudiante A: “hacerle aseo”.

-Docente: crees que tú debes hacer el aseo de la zona.

- Estudiante B: “eso le corresponde a las señoras del aseo”
- Docente: ¿qué debemos hacer?,
- Estudiantes desordenadamente: ¡decirle a las señoras del aseo!
- Docente: ¿sólo son señoras?
- Estudiantes desordenadamente: “no (...)”
- Docente: ¿cómo podemos hacer para pedirles el favor de que nos limpien allí?
- Estudiante C: “podemos hacer una carta”.

Lo anterior direcciona la práctica al desarrollo de la habilidad escrita. Se planea la clase desde la necesidad de redactar una **carta**. Preparo la clase, explico el tema, expongo la secuencia de la carta y solicito a cada estudiante realizar una carta, quien al hacerlo incluya el mayor número de elementos expuestos en clase, será el autor de la carta que enviaremos al grupo de aseo del colegio para empezar la intervención en el espacio.

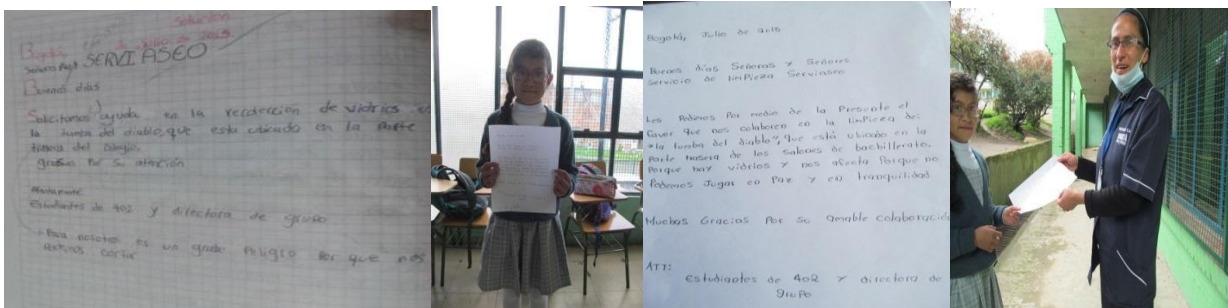


Imagen2. La carta.

Simultáneamente, desde el área de artes se empieza a trabajar el psicodrama, para lograr una sensibilización dirigida al resto de estudiantes del colegio, con el fin de mantener la limpieza de la zona y generar nuevas prácticas culturales alrededor de la misma, dados los testimonios de los estudiantes queines afirmaron que “todos los niños y niñas del colegio en el descanso van allá y le pegan a la puerta”

Entonces, realizamos la obra al interior del grupo y los educandos eligen a los compañeros que representarían la puesta en escena, luego de que estos se presenten al interior del grupo.



Imagen3. Puesta en escena

Lectura de las capacidades propias

Tras las descripciones adelantadas, se identifican las críticas a la puerta y el mal uso que se le da tradicionalmente en los descansos o “cuando los estudiantes están fuera de clase”. A continuación transcribo parte del diálogo que tuvo lugar en clase, en ese momento de la experiencia

-Docente, ¿qué podemos hacer, para evitar que eso suceda?

-Estudiante: “decirle a los demás compañeros del colegio”.

- Docente: ¿qué pasará cuando no estemos acá?

-Estudiante D: “podemos realizar unos avisos pidiéndole a los demás que por favor no golpeen la puerta”.

Atendiendo al diálogo la clase siguiente se expuso el tema de la comunicación no verbal, que se trabajó desde las áreas de artes, ética y español atendiendo formas y contenidos:



Imagen4. Comunicación no verbal

Creatividad

Los educandos con ayuda de sus cuidadores realizaron trajes con material reciclado, pensados en los personajes que previamente habían creado para la puesta en escena. Aquellos que no participaban con ningún personaje, estuvieron diseñando la escenografía de la obra, en los espacios correspondientes a la asignatura de artes.

Otro de los momentos de desarrollo de esta actividad fue dedicado al diseño y creación de un gran cartel que aparece en la obra y que se exhibió en el lugar del colegio, donde se encontró la problemática. El cartel es un argumento desde los derechos sociales que se trabajaron el área de ética.

Los educandos utilizando la cámara fotográfica revisan las imágenes, generando procesos de auto y coevaluación donde se reconocen entre sí como interlocutores válidos. Finalmente, entre todos se realiza el cartel durante la clase de artes. Mi trabajo: involucrar a todos en la actividad diseñando, decorando y organizando el cartel.



Imagen 5. Trabajo en grupo

Trabajando con familias

“La tumba del diablo” se presentó como una inquietud de los educandos y de algunos padres de familia quienes manifestaron en una reunión, lo importante que era para ellos intervenir la situación pues consideran que los mitos que circulan alrededor de ese espacio contrarían la paz y tranquilidad de los niños.

Algunas madres asistieron a las grabaciones, otras desde casa aportaron al desarrollo de las habilidades comunicativas de las niñas que presentan la experiencia en el video.

Transformación de la realidad

Mediante la carta se logró que las señoras de los servicios generales asean el lugar.

Desaseo	Mucha basura, incluso empaque de cerveza.	Mal olor, vidrios

Imagen 6. Estado inicial de la realidad.



Imagen 7. Transformación.

Se objetiviza la lectura inicial de mundo, transformándose simultáneamente a la transformación del espacio, se disipan los temores, ya no tienen miedo. Se transforma el mundo.



Imagen 8. La Tumba del Diablo.

Finalmente, los educandos reconocen sus capacidades de transformación, en una pequeña pero importante escala, empoderándose frente al entorno y animados a continuar trabajando otros espacios dentro y fuera del colegio. Como se pudo constatar al finalizar la experiencia y proyectar la continuación de una actitud crítica frente al mundo. El siguiente es un apartado expresado por una de las estudiantes, al preguntarle cómo se podía seguir realizando esta experiencia en el mundo.

-Estudiante: “por ejemplo, la cisterna no baja huele muy mal no hay luz (...) muy resbaloso el piso” (...) “para estar en un ambiente sano y cuidar el derecho a los bienes públicos y el derecho a la paz y la tranquilidad es necesario hacer algo para transformar esta realidad”.

Esto es una postura activa frente al mundo visto como una realidad que está siendo y no que es acabado y petrificado. Lo que sigue es una imagen de uno de los cuadernos de los menores respondiendo a la pregunta: ¿qué aprendió con la experiencia?

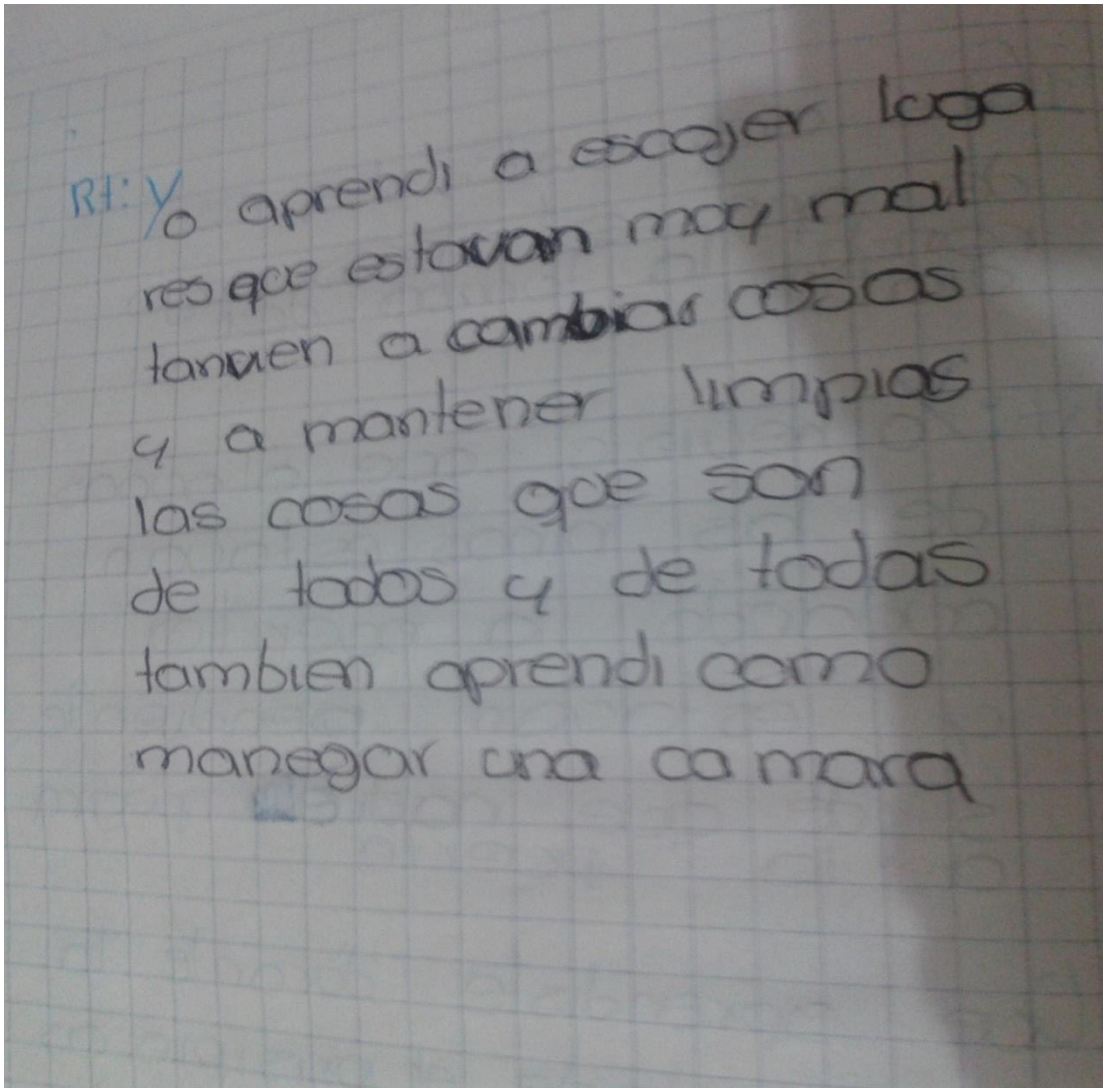


Imagen 9.

El medio audiovisual

“Ejercer el control sobre la tecnología y ponerla al servicio de los seres humanos, tal vez jamás tuvo tanta urgencia como hoy, en defensa de la libertad misma, sin la cual el sueño de la democracia se diluye”
(Paulo Freire, p. 127, 2002)

El producto audiovisual elaborado por los estudiantes, tras la experiencia de transformación, puede encontrarse en el enlace: <https://youtu.be/xXk-2MeH94I>

Con esto, la voz de los estudiantes fue escuchada a escala internacional, gracias a la organización “Global Video Letters”, que promueve el derecho de la gente a generar sus propias historias.

La siguiente imagen muestra el diálogo que logré entablar con ellos desde la experiencia impulsada con los niños y niñas de primaria, con los que trabajé:

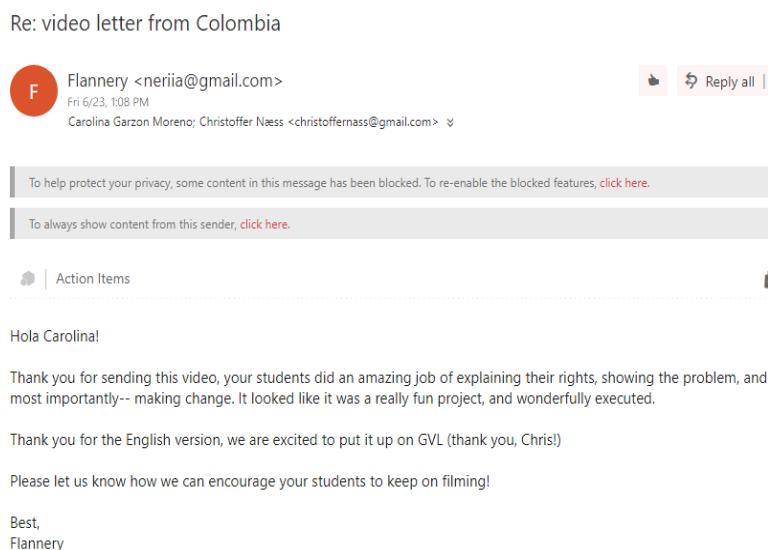


Imagen 10. Encuentro con el otro

Finalmente, la imagen de la publicación de la experiencia, que llevo a los y las niñas que participaron en el proyecto a explorar nuevos espacios y formas de ser en el mundo. Le sucede una imagen de uno de los registros escritos de un estudiante sobre su experiencia en la alfabetización del medio audiovisual.

Global Video Letters

Global Video Letters
June 25 at 3:47pm · 🌐

Watch this great video letter called "Reading our school" from Columbia.. This VL is a direct response to Global Video Letters' videos and it's facilitated by Carolina Garzón Moreno. Enjoy!



Reading our school

This is "Reading our school" by Carolina Garzón Moreno on Vimeo, the home for high quality videos and the people who love them.

VIMEO.COM

Global Video Letters
@GlobalVideoLetters

Home
About
Photos
Events
Videos
Posts
Community

Imagen 11. Difusión.

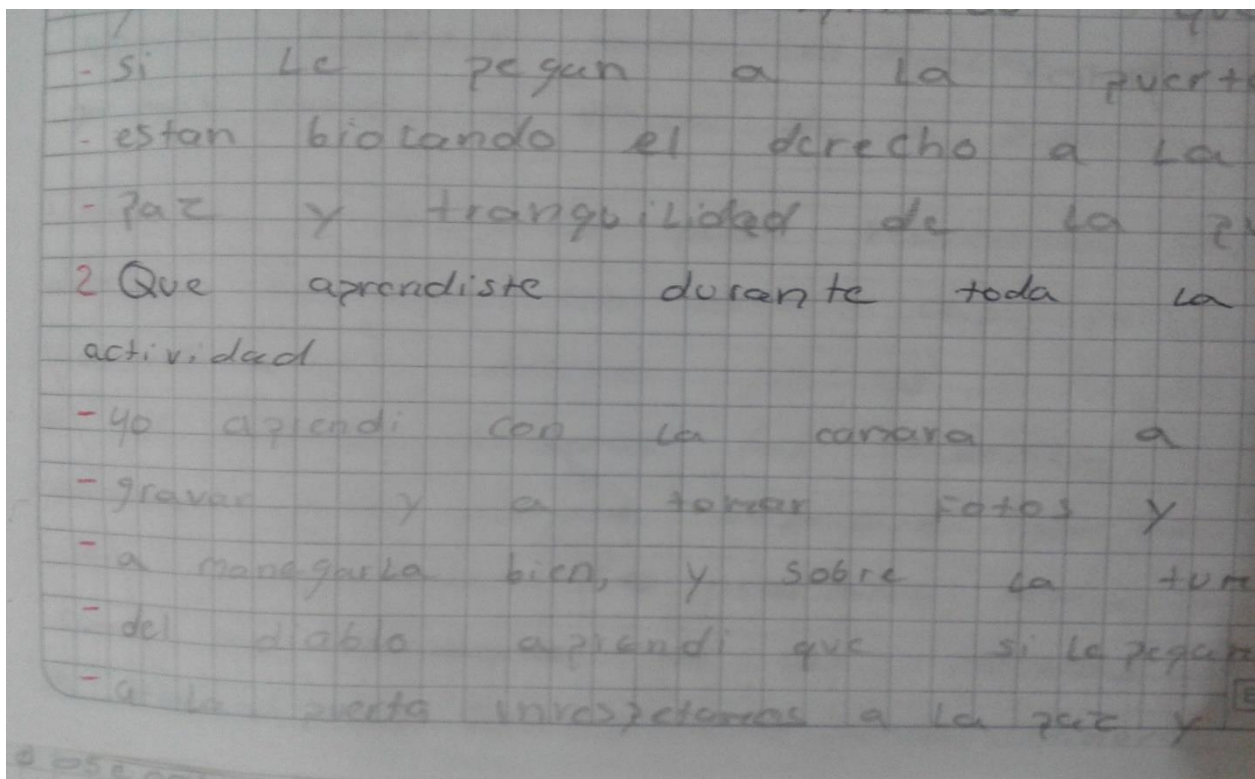


Imagen 12. Uso de medios

Conclusiones

Incorporar el medio audiovisual en el aula, da lugar a otras experiencias, a otras formas de aprender y a otros aprendizajes y formas de ser en el mundo. En el medio audiovisual se materializa la voz de los educandos y se abre la posibilidad de ser escuchados y quizá de interpelar a otros, para generar un diálogo de saberes sobre las posibilidades de insertarse críticamente en el entorno, comprendiendo la realidad como susceptible de ser transformada y a sí mismos como actores de cambio en el mundo. Así los educandos se empoderan de su proceso de aprendizaje y se asumen como sujetos activos en el mundo.

El uso de la videograbadora se convierte en un medio para sintetizar, expresar y difundir contenidos alternativos y una oportunidad para fortalecer las habilidades comunicativas de los educandos. En una oportunidad de participación de la infancia frente al debate sobre las posibilidades de transformar los miedos en oportunidades de aprendizaje, y el aprendizaje en la herramienta para cambiar el mundo.

Igualmente, el ambiente democrático al interior del aula enriquece la práctica, empodera a los educandos como sujetos activos en su proceso de aprendizaje. Finalmente, el papel de lo cotidiano es vital para lograr aprendizajes significativos. Con esta experiencia significativa, se busca entablar un diálogo de saberes, con comunidades de niños, en aras de fortalecer y cultivar su criterio frente a diferentes aspectos de ser en el mundo. Vislumbrando la posibilidad de expandir el uso de las TIC, desde una perspectiva crítica y formativa.

“La vida cotidiana tiene para los individuos y grupos el significado subjetivo de un mundo coherente. Se presenta como una realidad ordenada. El lenguaje y los otros sistemas de signos proporcionan continuamente las objetivaciones indispensables y disponen el orden dentro del cual éstas adquieren significado y la vida cotidiana cobra sentido. Además, la realidad cotidiana constituye un mundo intersubjetivo; es decir, un mundo que el sujeto comparte con otros” (López de la Roche, Et al. 2000 p.29).

Referencias

- Espinosa**, M. Ochaíta, E. Gutiérrez, H. (2014) Adolescentes consumidores de televisión: Auto percepciones sobre sus derechos. Revista científica de Educomunicación. N° 43, XXII
- Fandos Igado**, M. (1994). El vídeo y su papel didáctico en Educación Primaria. Comunicar, (2)
- Ferrés**, J. & Pscitelli, A. La competencia mediática: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. Revista Comunicar N° 38. Pag.75-82

Foucault, M. Qué es la crítica. (1995) Revista de Filosofía. N.11

Freire, P. 1971. Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad, Latinoamérica: Studio 3

Freire, P. 1971. Pedagogía del Oprimido, latinoamérica: Studio 3

Giroux, 2006.H. La escuela y la lucha por la ciudadanía

Glassman, Erdem, Bartholomew, 2012, Action research and its history as an adult education movement for social change, Adult Education Quarterly 63 (3)

López de la Roche, M. Martín Barbero, J. Rueda, A. Valencia, S. Los niños como audiencias. 2000. Bogotá: Proyecto de Comunicación para la infancia

Martín Barbero, de los Medios a las Mediaciones, 1998. Comunicación cultura y hegemonía. Bogotá: Convenio Andrés Bello. Secab.

Rincón, O. 2006. Narrativas mediáticas, España: Gedisa