

## DECOLONIZAR EL CUERPO

### EN LA ESCUELA SABERES, EXPERIENCIAS E IMÁGENES DE LA DANZA/CUERPO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MEDELLÍN



**Luz Diana Ocampo Montoya**  
 dianaocampodoctorado@gmail.com  
 ldiana.ocampo@udea.edu.co

#### Resumen

El siguiente texto es la síntesis de los hallazgos conceptuales, metodológicos y teóricos que representan el proyecto de grado “**Decolonizar el cuerpo en la escuela, saberes, experiencias e imágenes de la danza/cuerpo en instituciones educativas de Medellín**” Representa una revisión exhaustiva de los referentes, rutas y posibles caminos con respecto a mis temas de interés, así como una indagación por investigaciones vivas que busquen dar respuesta a la pregunta por la danza/cuerpo en las relaciones pedagógicas y sobre todo como estas relaciones dan lugar a espacios para la resignificación de los conceptos y categorías tradicionales hacia experiencias descolonizadoras y emancipadoras. Este proyecto de grado representa no sólo un interés de conocimiento, sino en principio una apuesta de vida por la transformación de los contextos pedagógicos a través de mi quehacer dancístico. Contiene la exposición conceptual, metodológica y epistémica y los referentes teóricos de la tesis mencionada. Este texto se posiciona desde una postura crítica latinoamericana, con un método hermenéutico y una concepción de totalidad del fenómeno teórico, que fundamenta los lugares de conocimiento que espera explorar este proyecto de investigación.

**Palabras Clave:** corporeidad, Danza/Cuerpo, decolonizar, prácticas pedagógicas, Relaciones pedagógicas

#### Introducción

En el presente texto, se esbozan las líneas del camino de indagación recorrido, para tejer los saberes, los contextos y metodologías previas de la investigación para postular al doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, en la línea de Educación y Pedagogía, camino que lejos de ser sencillo representó una reiterada voluntad por abordar una pregunta de investigación que condujera hacia el conocimiento y el hallazgo de la relación de la danza/cuerpo y la relación pedagógica en instituciones educativas en Medellín -Colombia, así como el consecuente camino hacia este fenómeno como práctica de resignificación de la escuela en la ciudad, desarrollada desde la perspectiva hermenéutica Socio-Crítica (Guevara, 2016, p. 174), con el propósito de afianzar la comprensión de un tema de profundo de interés personal, y que consecuentemente ha atravesado mi vida profesional, este resumen de proyecto, plantea como **objeto**: La danza/cuerpo como práctica corporal artística en las relaciones pedagógicas, configuración de los sujetos y la resignificación del cuerpo en contextos escolares, así como sus significantes y constituyentes conceptuales; Tarea que se constituye desde la indagación científica que data sobre lo realizado en términos de conocimiento en mi área de interés, hasta la investigación viva contenida en más de 25 años de docencia, para ello se realiza un rastreo y los análisis de las perspectivas epistemológicas, los enfoques temáticos y las diversas formas metodológicas desde las cuales diversas investigaciones de los últimos diez (10) años en Colombia abordan el tema, así como un permanente contraste con la realidad de las instituciones de la ciudad y allí un análisis de la “Relación pedagógica” relación central para cuestionar y transformar los códigos de poder inmersos en la escuela.

De ésta manera se presenta el abordaje del camino recorrido señalando los lugares más representativos y los hallazgos más importantes a través de:

- El lugar del problema y la pregunta problematizadora
- El estado del arte
- El marco conceptual y metodológico
- Los hallazgos preliminares
- Conclusiones a modo de cierre temporal

Este viaje de investigación científica, sobre el fenómeno de indagación desde la praxis, **se fundamenta** en el reconocer el estado actual del objeto de investigación en contexto, que permita adelantar reconocimiento complejo e integral, formal y metódica, hacia una comprensión contextual, que en términos de Foucault (1983), se define como leer el texto en contexto, y lograr así, construir un balance crítico sobre los aportes, las tendencias, las posturas, y los vacíos en la investigación sobre los saberes, experiencias e imágenes de la danza/cuerpo en la escuela, para dar apertura y proponer un horizonte de indagación, que indique un camino, una meta, una técnica y una perspectiva metodológica, que permita develar una interpretación de los hallazgos y lograr de esta manera profundizar en la cuestión del cuerpo del maestro y el cuerpo del estudiante, en las relaciones pedagógicas, y las diferentes perspectivas y realidades en esta relación, dando lugar las preguntas orientadoras de esta investigación:

- Por un lado, el cuerpo desde la corporeidad en las relaciones pedagógicas desde las Prácticas Corporales Artísticas de la Danza “cuerpo a cuerpo”, una perspectiva para profundizar en la realidad del docente y el estudiante en las Ciencias Sociales, en clave de la experiencia corporal. Que posibilite tejer prácticas para Resignificar el Cuerpo en la Escuela.
- Y por el otro, el cuerpo individual y el cuerpo colectivo como resultante de múltiples procesos delimitados por un campo de acción desde las diversas lecturas simbólicas del cuerpo, que se tejen en la escuela como escenario de construcción social y cultural de los sujetos, a partir de las voces de los mismos actores en la escena pedagógica.

### **Resignificar el cuerpo en la escuela, problema de investigación como objetivo político.**

En el lugar de enunciación de lo pedagógico en los procesos de enseñanza/aprendizaje, se encuentra uno de los problemas de la Educación es la dicotomía en los elementos conceptuales y epistemológicos sobre el cuerpo, donde los intentos por unir e integrar lo corpóreo (lo material) con lo incorpóreo (el alma) en el campo de la Educación, siguen abordando la idea de cuerpo desde una antropología dualista, que privilegia un saber del cuerpo desde lo anatómico, funcional y orgánico, separando las sensaciones y lo sensible del

cuerpo, dándole prelación al pensamiento, a lo racional como motor del cuerpo. Lo que equivale a decir, que la educación se ha olvidado de la corporeidad.

Michel Foucault, retoma *el cuerpo* como eje fundamental dentro de sus indagaciones para dar cuenta de cómo el cuerpo ha sido involucrado con el saber y el poder. Así el cuerpo en las obras de Foucault, se encuentra involucrado como principal autor de las relaciones de poder, sometido a una “sociedad disciplinaria” la cual, emplea técnicas y procedimientos para formar individuos, una sociedad y una formación que opera como el “panoptismo”, que no solo es propio de la arquitectura carcelaria para el control y vigilancia de los presos, sino que fundamentalmente es una arquitectura de control social. Lugar epistémico-filosófico que llama mi atención para abordar el giro a la descolonización desde la relación pedagógica en la escuela, donde el cuerpo no es sólo el elemento conceptual de abordaje, sino principalmente el lugar de pugna política hacia, desde mi intención, cuestionar la escuela tradicional y sus paradigmas, de suerte tal que se construya epistémica, teórica y prácticamente una pedagogía de lo sensible.

Por ello, desde una mirada hermenéutica del cuerpo, que integre un enfoque postcartesiano, se hace necesario, apuestas por el rescate del cuerpo, que reivindique la corporeidad como un anclaje necesario para devenir en la constitución del sujeto, que irrumpa los límites que impone el cuerpo (Körper) (1998) ese cuerpo instrumental, entrenado, funcional, cosificado y manipulado, para tejer el cuerpo que siente, vive, experimenta, dice, habla, comunica, un cuerpo creador y creativo, un cuerpo que es en sí mismo y con los otros.

Planteo como premisa, partir de que la escuela es un laboratorio social y cultural, acción que centraliza mi problema de investigación en un lugar contextual y político en disputa; Laboratorio que teje y construye concepciones de los sujetos y del mundo, y que es producto de una construcción subjetiva e intersubjetiva que sólo es posible gracias al lenguaje, que para el interés investigativo que me propongo, se ubica en el lenguaje corporal. Para esto planteo el paradigma del estudio cualitativo desde el enfoque comprensivo, y el método hermenéutico, desde la hermenéutica pluritópica (Mignolo, 2013), que posibilite “transitar de las lógicas del Uno (mono-) a las lógicas de la pluralidad como puntos de partida para realizar la interpretación de las realidades en sus distintas dimensiones humanas, simbólicas, sociales, culturales”, en el marco epistémico de la narrativa corporal y los estudios artísticos, a partir de la utilización, como tipo de estudio, la Cartografía Corporal, que sitúa el cuerpo en la dimensión Leib (cuerpo cultural), más allá de la dimensión Körper (cuerpo anatómico), (Planella, 2006, pág. 13), y desde el campo pedagógico, nos permite abordar el cuerpo en la danza, desde su dimensión simbólica, como lo plantea Jordi Planella, a partir de la propuesta de Detrez (2002):

“que el cuerpo está construido socialmente y lleva inherente un conjunto de connotaciones simbólicas que son las que nos permiten hablar del cuerpo como palabra, del cuerpo como mensaje y de la hermenéutica del cuerpo” (Planella, 2005, pág. 190). Hermenéutica del cuerpo que así mismo Planella, plantea desde sus

investigaciones realizadas: “invitan a la subjetividad corporal, a pensar el cuerpo desde múltiples miradas y perspectivas. Son miradas que se sitúan en lo que nos propone Aida Aisenson en su libro *Cuerpo y persona*: “el cuerpo es más que cuerpo, es masa interiormente trabajada, a la vez sentida y sensible” (1981: 116)” (Planella, 2013, pág. 4).

Estos lugares me permiten centrar el problema de investigación hacia “*El cuerpo en las relaciones pedagógicas*” y como resignificarlo en la escuela desde las prácticas corporales de la Danza.

### **Estado del arte, el cuerpo una pregunta en contexto y en la piel. Hallazgos conceptuales e investigativos**

Este camino de indagación nos muestra los diversos abordajes sobre el cuerpo de los sujetos en la escuela, y como este concepto subyace especialmente en la relación pedagógica, denotando un lugar en disputa, que aún es construido y que subyace en los contextos particulares, haciendo emergente la necesidad de indagar por el cuerpo en la escuela, desde las diversas formas de enunciación en las relaciones pedagógicas, los saberes que sobre el cuerpo se construyen y se constituyen desde las mismas voces de los sujetos como actores escolares: maestros y estudiantes (niños, niñas, jóvenes), desde la propia experiencia de los sujetos, pero sobre todo esta indagación evidencia la evidente tensión sobre el cuerpo en la escuela, mostrando que este es un concepto que como ya lo he mencionado antes está en disputa y sustenta sobre todo una categoría de poder, en donde lo institucional y lo vivencial se enfrentan ante la necesidad de reconstruir un paradigma que pueda explicar la tensión, pero sobre todo llevarla a un nivel de transformación de la realidad dual y plana de las actuales relaciones pedagógicas frente a la escuela, dando un giro hermenéutico hacia *Una Pedagogía del cuerpo*, tomando como eje articulador la corporeidad; *Una Resignificación del cuerpo*: que desde los modelos pedagógicos se le de validez desde una estructura de enseñanza fundamentada y coherente.

Cuando se olvida aquello que debería constituirse en la base, cuando se descuida el fundamento, cuando se anula el cuerpo; se mata lo que es propio al niño, al joven y al adulto, lo que le es propio del ser humano: El cuerpo. Propone, *Una Pedagogía de la Corporeidad*: “Es una propuesta educativa orientada al desarrollo del potencial humano a partir del aprendizaje consciente de sí mismo, despertando la capacidad en el sujeto de participar activamente en los continuos procesos de interacción entre su funcionamiento biológico, el entorno y sus funciones”. Por tanto, su estudio es relevante en la educación actual, dado que invita a los maestros a preocuparse y problematizar permanentemente el entorno propio, del niño y del adolescente, contando con el acontecer en el aula de clase para dar respuesta a las necesidades actuales de la población a su cargo” Finalmente plantea, la Praxis: “Repensar el cuerpo requerirá pues crear ambientes (físicos y mentales) donde sea propio de la memoria trabajar como pensamiento, ampliando la capacidad de respuesta, porque contamos con un cuerpo plagado de información y de historia digna de ser contada y usada. Haciendo de una experiencia de clase, una experiencia de vida. En la medida que propiciamos toma de conciencia,

ganancia en expresividad (liberando temores en vez de imponerlos), activando procesos comunicativos-interactivos, mejorando relaciones con lo otro (los conceptos) y con los otros, construyendo claramente actos integrativos, permitiendo con esto, que lo que es básico a nuestros procesos de pensamiento como; diferenciar, reconocer, identificar comparar, clasificar, etc. Lleguen así a elaboraciones más complejas de inferencia y razonamiento”.

Este estado del arte ilustra la necesidad de indagar y ahondar en las aristas que representa la relación pedagógica maestro-estudiante y el lugar del cuerpo en esta relación, las tensiones allí presentes y evidencia la importancia de construir una apuesta de conocimiento desde la premisa danza-cuerpo, así como la importancia de construir esta investigación en transformaciones sociales que den lugar a una resignificación del cuerpo en la escuela, apuntando esta investigación proyectivamente a una necesidad social desde el conocimiento y la acción, a partir de pensar en una apuesta como “Giro Hermenéutico del “SER” desde una *pedagogía de la corporeidad* que posibilite “*Decolonizar el cuerpo en la escuela*” desde el arte y más propiamente desde la danza. El concepto de danza se define no como central epistémica sino como lugar de fuga que permite que la relación pedagógica en la escuela tome un giro a la corporeidad, entendida como concepto emergente hacia un cuerpo socializado y humanizado.

Los hallazgos de la indagación y rastreo, tomando como referencia los últimos 10 años, donde se hallaron 168 documentos, entre tesis, investigaciones, textos, libros, artículos, ponencias. Posteriormente los hallazgos, se cerraron a los 5 años anteriores, los hallazgos, para realizar un análisis más contextualizado y actualizado del estado del arte. Se seleccionaron los trabajos de investigación, textos, y artículos desde el año 2012 al año actual de 2018, para un total de 78 referentes.

Los hallazgos de este camino de indagación se centran en los lugares de partida que denotan las investigaciones más relevantes sobre mi tema de interés siendo así:

**Posturas y concepciones de “cuerpo”:** cuerpo/ alma (Belvedere, 2014), cuerpo/mente (Gimeno-Bayón, 2013), cuerpo/máquina, cuerpo/órgano (Dorland, 1992, p. 429), (Weller, 1997, p. 205), cuerpo/anatómico (Stedma, 1993, p. 356) , cuerpo/objeto, cuerpo/sujeto, cuerpo/persona, cuerpo/estructura funcional y sexual (Gonzales, 2003); cuerpo/biológico y moral (Barrán 1995, p. 10-11), cuerpo/anátomo-fisiológico, a través de un saber de las prácticas militares (Goitía, Peri, Rodríguez y Giménez, 1999, p. 74). Desde el campo propio de la motricidad, Da Fonseca (1996), alude que el cuerpo no puede reducirse al simple movimiento de una máquina, como aquello que se ve.

**La danza/cuerpo:** en Colombia se encuentran textos de grupos de investigación compiladores de investigaciones, tales como: el Instituto para la investigación educativa IDEP - “Cuerpo y Educación”: Variaciones en Torno a un mismo Tema (IDEP) (2015), “El Cuerpo en Colombia. Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad” (U, Central, IDEP -2014), la Corporación Colegio del Cuerpo (Cartagena), La Universidad de

Antioquia desde la Facultad de Artes (Grupo de Investigación “El Cuerpo Habla” (2015 -2018 ) y el Instituto de Ed. Física (Grupo de Investigación Educación Corporal (2009, 2011, 2014, 2015), y el Grupo de Cultura Somática). Así mismo son significativos los trabajos realizados por los profesores del Instituto De Ed. Física de la Universidad de Antioquia, en particular Moreno (2009) quien se ha preocupado por cuestionar las concepciones instrumentales que se quiere hacer del cuerpo del niño y del adolescente en la escuela y la profesora Arboleda (2011, y 2016) quien ha investigado sobre las concepciones y prácticas adolescentes del cuerpo en los entornos sociales y educativos de nuestro medio, aportando ambas líneas de comprensión a los sucesos emergentes de las realidades que los habitan y marcan. Así mismo, el Centro de Investigación de la Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia de la Universidad Santo Tomás, el colectivo de maestros investigadores, abordan el cuerpo desde el saber construido por la pedagogía, descentrando el lenguaje como única mediación, desde la investigación “Lecturas del cuerpo en la educación” (2015), también se destaca la investigación ganadora de beca de investigación de la alcaldía de Medellín “Ser Uno” (2017).

**Hacia un lugar internacional**, es importante destacar algunos libros cuyo contenido son compilaciones de investigaciones nacionales que se han realizado en estos últimos años desde las universidades y grupos de investigación a nivel nacional, entre los que se tienen: “Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos” (Varea, Valeria y Galak, Eduardo (Editores) (2013), “Escuelas como Territorios de Paz (2012)” (Argentina – Colombia) (algunas propuestas de intervención desde experiencias corporales en la escuela), “Giro Corporal” (2014, 2018): investigaciones sobre el Cuerpo (Colombia), “El Cuerpo en Colombia. Estado del Arte Cuerpo y Subjetividad (2014)” (Colombia), “Cuerpo y Educación”: Variaciones en Torno a un mismo Tema (Colombia 2011), Dichos textos compilados de investigaciones, indagan sobre la condición corporal de la existencia que constituye, en la actualidad, uno de los temas más recurrentes en los ámbitos investigativos y creativos de las ciencias sociales, las artes y la vida cotidiana.

Estas investigaciones en general atienden tanto a una necesidad de conocimiento para reconceptualización del cuerpo en la escuela como a la urgencia de transformar en la realidad la forma en cómo se nombra pero sobre todo la forma en cómo se vive y entiende el cuerpo en la escuela, es importante resaltar que la búsqueda hasta ahora responde de manera holística a cierta incomodidad con los formatos más tradicionales de la escuela y se piensan nuevas formas de construir las relaciones de poder dentro de la institución educativa, así como la necesidad de componer nuevos estándares de conocimiento en donde el sentir y la experiencia sean enfoque fundamentales de las metodologías pedagógicas, así como los propósitos misionales de la educación en contextos urbanos.

## **Esbozos conceptuales, categorías y perspectivas de la investigación.**

Esta investigación se centró a partir de la construcción de tres categorías que responden a las preguntas investigativas y que dan orden a una mirada conceptual del problema del cuerpo en las relaciones pedagógicas y de su consecuente salida de “La Danza/cuerpo como mecanismo de fuga de la relación de poder en la escuela”.

Las categorías se construyen desde la necesidad de dar respuestas que den origen a una transformación de los códigos de poder inmersos en la escuela, sosteniendo así las categorías a partir de los análisis preliminares en la construcción del problema e investigación, dando resultado a las categorías de: *La Danza/Cuerpo como campo de saber en la educación física, un giro decolonial a la corporeidad*: sostenido principalmente desde los textos: “Escenarios de la Corporeidad” Duch Lluís, Melich, Silvia Citro y sus análisis de “Cuerpos Significantes”, la corporeidad y la escuela, Eduardo Galak y sus teorías sobre “El cuerpo en las prácticas corporales”, de María Carolina Escudero “Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza” y “El cuerpo creado, representaciones del cuerpo en la contemporaneidad”.

Con esta categoría se busca plantear un postulado epistémico que dé cuenta de los conceptos de danza, cuerpo, danza/cuerpo y “corporeidad como un cuerpo socializado y dispuesta para sensibilidad y la vida colectiva” (Citro 2012).

La segunda categoría busca dar un lugar base a las prácticas corporales entendidas desde la escuela, denominándose *Pedagogía Escolar desde las prácticas corporales, un giro hermenéutico de las relaciones pedagógicas* ubicándose en la líneas de frontera entre la relación estudiante-maestro, esta categoría hace énfasis en estructurar como la danza posibilita una pedagogía de lo sensible construyendo fronteras más cercanas en los procesos de formación y aprendizaje, desde la premisa de la “*Colonización de la alteridad*” conceptualmente con esta categoría busco responder a la pregunta de ¿Cómo a partir de las prácticas corporales de la danza como práctica del ser se puede posibilitar un giro hermenéutico en las relaciones pedagógicas construyendo relaciones plurales y horizontales en la escuela.

Para esta tarea me centro especialmente en los textos: “Estudios Culturales como práctica pedagógica de Giroux, Pedagogía Crítica de Paulo Freire y Dussel, el texto: “El cuerpo y la educación” de Lebreton y la construcción conceptual-metodológica de Edgar Morín.

Finalmente constituyo la categoría que ajusta la experiencia y los saberes y los lugares epistémicos que basan conceptualmente mis postulados desde la categoría que denomino: *Saberes y experiencias de la danza/cuerpo como acción decolonial para resignificar el cuerpo en la escuela*, en este apartado se dá lugar a la explicación conceptual de la categoría experiencia desde Jorge Larrosa, el texto “ Otros Lenguajes

Claros” de Larrosa y Skaliar, el texto “Teorías Críticas Decoloniales” de Edgar Morín y el texto “Lenguajes del cuerpo en la danza de María Carolina Escudero.

### **A modo de conclusión, la indagación por el cuerpo en las relaciones pedagógicas**

Ahondar en una pregunta de investigación y emprender este camino de conocimiento representa para mí una oportunidad que, además de construir esbozos para la inmersión científica, es una oportunidad política y sumamente personal de incidir en los espacios de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, para transformar los lugares comunes, binarios y ya poco confiables para la formación.

La indagación y los lugares, tensiones y vacíos, así como las metodologías y conceptos a que me lleva esta investigación enriquecen no sólo las preguntas de conocimiento que se dan a lugar en este espacio sino sobre todo a reivindicar una postura crítica de la enseñanza y el aprendizaje que involucre el cuerpo, la experiencia y los conocimientos del cuerpo en la pedagogía y por tanto en la sociedad, que pide unas nuevas formas culturales de comprensión.

### **Bibliografía**

**Citro, Silvia, (2009),** Cuerpos significantes : una etnografía dialéctica con los toba takshik. Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

**Foucault, M. (1989).** Hacia una crítica de la razón política. El poder: cuatro conferencias. México: UAM-Azcapotzalco

**Foucault, M. (1987).** Vigilar y Castigar. México: UAM-Azcapotzalco.

**Freire Paulo una educación para la liberación (1967)** Reedición México: UAM

**Gallo, L. E. (2009).** Aportes antropológico-fenomenológicos sobre la corporalidad y el movimiento humanos para una educación corporal: investigación sobre el pensamiento de los principales autores que han influido el discurso de la educación física contemporánea en Colombia. Tesis de Doctorado, Universidad de Antioquia, Colombia. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1548>

**Gallo, L. E., & Martínez, L. J. (2015).** Líneas pedagógicas para una Educación Corporal. Revista: Cuadernos de Pesquisa, 45(157). Obtenido de <http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/3215/pdf22>

**Celdrán Baños, J., & Ferrándiz García, C. (2012).** Reconocimiento de emociones en niños de Educación Primaria: Eficacia de un programa educativo para reconocer emociones. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 10(28).

**Citro, Silvia, (2009),** Cuerpos significantes : una etnografía dialéctica con los toba takshik. Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, Argentina

(Cluse Chapa, Carmelo, 2012, pág. 232).

**Colás u Buendía, 1998:** 177)



- Giroux, H.** (2000). Insurgent multiculturalism and the promise of pedagogy. Foundational perspectives in multicultural education, 195-212. Giroux, H. (2004). Teoría y Resistencia en Educación. México.
- Gómez Zuluaga, M., & Arias Cano, V.** (2013). Una hermenéutica del Cuerpo Educado. Tesis de Maestría, Centro de estudios avanzados en niñez y juventud. Universidad de Manizales - CINDE Sabaneta, Colombia. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/959/1/UNA%20HERMEN%C3%89UTICA%20DEL%20CUERPO%20EDUCADO%20abril%2029%20de%202013.pdf>
- González Melo, H. S.** (2016). Caracterización del saber pedagógico de los profesores del Proyecto Académico de Investigación y Extensión de Pedagogía - PAIEP- en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Universidad de Manizales, Colombia. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2730>
- Le Breton, D.** (2002). La Sociología del Cuerpo. Buenos Aires, Argentina: Edicion Nueva Visión.
- Merleau-Ponty, M.** (2000, January). The film and the new psychology. In The robot in the garden (pp. 332-345). MIT Press.
- Merleau-Ponty, M.** (1945). Fenomenología de la Percepción. Título original: Phénoménologie de la perception (1945) Traducción: Jem Cabanes Traducción cedida por Ediciones Península®. págs (1 - 465)
- Morin, E.** (2001). La mente bien organizada: repensar la reforma, reformar el pensamiento. Seix Barral.
- Ocampo, L. D.** (2016). Expresiones Motrices Artísticas de la Danza y el Baile. En R. Arboleda, Modos de las Expresiones Motrices. Paisajes y Didácticas (págs. 270-289). Medellín. Universidad de Antioquia.: Editorial Kinesis, Armenia Quindío.